

Si ringraziano

➤ per il patrocinio:



Associazione Psicanalitica
Nodi Freudiani



Accademia delle Tecniche
Conversazionali



A.I.D.M. - Associazione Ita-
liana Donne Medico - Parma

➤ per il contributo:



A.A.C. Consulting
Consulenza di Direzione e
Organizzazione
www.aac-consulting.it

➤ per la disponibilità:



Casa di Cura
Città di Parma
www.clinicacittadiparma.it

INFORMAZIONI GENERALI

Per informazioni rivolgersi a:

Segreteria organizzativa *A.A.C. Consulting*

Cellulare 333 9029716

Telefono 0521 532631

Fax 0521 181 07 65

Internet www.cineclub.pr.it

e-Mail posta@cineclub.pr.it

Gli incontri si terranno dalle 16.30 presso:

- Centro Congressi

Casa di Cura Città di Parma

Piazza Athos Maestri, 5 – Parma

Telefono 0521 249724



PROGRAMMA CULTURALE

2010-2011

2004-2010
6 ANNI DEL CINECLUB



COMMEDIA AMERICANA



Centro Congressi
Casa di Cura Città di Parma
Piazza Athos Maestri, 5 – Parma

Al contrario del Melodramma, che vede l'amore come qualcosa di sublime e sostanzialmente irrealizzabile, la Commedia racconta di solito la possibilità di raggiungimento della felicità individuale che si attua nel rapporto soddisfacente con un'altra persona.

Ci sono perciò rapporti con la fiaba secondo l'interpretazione data da Bruno Bettelheim; cioè, nel caso delle fiabe, il bambino non è tenuto a credere quanto la fiaba stessa racconta, e soprattutto la sua conclusione: sa benissimo che "e vissero per sempre felici e contenti" non può darsi nella realtà, ma impara nello stesso tempo, subliminalmente, che cosa davvero potrà renderlo felice. Così accade anche per lo spettatore cinematografico quando va a vedere una commedia, che necessariamente si concluderà con l'esito felice di una storia d'amore.

Naturalmente per giungere a questo esito saranno stati superati molti ostacoli, che tuttavia nel caso della commedia sono soprattutto di carattere psicologico, incominciando dallo scontro tra maschile e femminile.

E volta a volta, a secondo delle tipologie e degli schemi di racconto, sarà il femminile (più spesso) oppure il maschile (più di rado) ad essere responsabile del trionfo finale.

Storicamente, per quanto concerne la grande commedia cinematografica americana, il suo sviluppo e la sua fortuna si dovettero soprattutto alla grande crisi economica, che incominciata nel 1929, segnò tutto il decennio successivo: ai pubblici poveri e spesso disperati, che affollavano le sale dei cinema, si proponevano mondi d'evasione nei quali gente bella e ricca, senza il minimo problema che non fosse legato ai sentimenti, poteva infine coronare il sogno.

Nacquero maestri che nell'ambito del genere riuscirono ad elaborare un discorso personale: il tedesco, ma emigrato a Hollywood, Ernst Lubitsch; e poi, nel dopoguerra, il suo allievo-erede Billy Wilder, pure venuto dall'Europa; ma anche l'italoamericano Frank Capra, portavoce della politica di Roosevelt e l'americanissimo Howard Hawks.

E alle figure dei registi vanno accostate quelle di grandi interpreti che nella commedia ottennero i risultati migliori, diventando nello stesso tempo modelli di bellezza e di eleganza: da Audrey Hepburn a Marilyn Monroe, da Cary Grant a Katharine Hepburn.

➤ *Si consiglia la visione preventiva dei film.*

Per facilitare il reperimento dei film è stata avviata una collaborazione con il negozio Diva Video di Parma in Via Repubblica 42, presso il quale è possibile acquistarli.

Orario di inizio degli eventi 16.30



26 settembre 2010

MANCIA COMPETENTE

(1932 di E. Lubitsch)

Roberto Campari: dal 1974 Docente in Storia e Critica del Cinema nell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Parma.

24 ottobre 2010

ACCADDE UNA NOTTE

(1934 di F. Capra)

Roberto Campari

28 novembre 2010

SUSANNA

(1938 di H. Hawks)

Roberto Campari

09 gennaio 2011

QUANDO LA MOGLIE È IN VACANZA

(1956 di B. Wilder)

Roberto Campari

30 gennaio 2011

SABRINA

(1954 di B. Wilder)

Carla Pezzani: Medico, Psicoterapeuta, già Professore associato di Psicopatologia generale e dell'età evolutiva alla facoltà di Medicina e Chirurgia all'Università di Parma, Psicoanalista A.I.P.A (Jung).

27 febbraio 2011

A QUALCUNO PIACE CALDO

(1959 di B. Wilder)

Maria Mazzali: Psichiatra, Psicanalista, Presidente Comitato Culturale Cineclub A.M.G.C.

27 marzo 2011

COLAZIONE DA TIFFANY

(1961 di B. Edwards)

Giampaolo Lai: Psicoanalista, Presidente dell'Accademia delle Tecniche Conversazionali.

Pierette Lavanchy: Psicoanalista, Membro Ordinario della Società Svizzera di Psicanalisi e dell'I.P.A.

17 aprile 2011

CIAO PUSSYCAT

(1965 di C. Donner)

Antonino Minervino: Psicoanalista e Direttore Didattico della Scuola di Specializzazione in Psicoterapia Conversazionale di Parma.