

Si ringraziano

➤ per il patrocinio:



Associazione Psicanalitica
Nodi Freudiani



Accademia delle Tecniche
Conversazionali



A.I.D.M. - Associazione Ita-
liana Donne Medico - Parma

➤ per il contributo:



A.A.C. Consulting
Consulenza di Direzione e
Organizzazione
www.aac-consulting.it

➤ per la disponibilità:



Casa di Cura
Città di Parma
www.clinicacittadiparma.it

INFORMAZIONI GENERALI

Per informazioni rivolgersi a:

Segreteria organizzativa *A.A.C. Consulting*

Cellulare 333 9029716

Telefono 0521 532631

Fax 0521 181 07 65

Internet www.cineclub.pr.it

e-Mail posta@cineclub.pr.it

Gli incontri si terranno dalle 16.30 presso:

- Centro Congressi

Casa di Cura Città di Parma

Piazza Athos Maestri, 5 – Parma

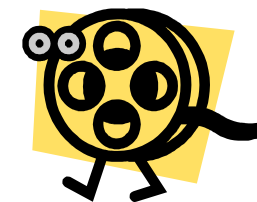
Telefono 0521 249724



PROGRAMMA CULTURALE

2011-2012

2005-2012
7 ANNI DEL CINECLUB



IL GIALLO



Centro Congressi
Casa di Cura Città di Parma
Piazza Athos Maestri, 5 – Parma

Il film *poliziesco* (o "*giallo*" come venne chiamato in Italia dal colore delle copertine di una famosa collana di libri di quel genere) nasce ovviamente da quel tipo di letteratura che fu chiamato in area anglosassone "*racconto di misteri*" e che si basa sostanzialmente su fatti delittuosi dei quali alla fine vengono identificati i colpevoli. Se il protagonista del racconto, o del film, è un detective privato o un uomo di legge, il film è ancora la storia di un successo (come nei casi dell'avventuroso o del western) cioè di un eroe che riesce a ripristinare l'ordine sconvolto da un omicidio e ad assicurare la punizione dei colpevoli; se invece il protagonista del racconto è un assassino (ma anche una spia al servizio dei nemici o un gangster) il film è inevitabilmente, in periodo "classico" (cioè fino agli anni Settanta del Novecento), la storia di una caduta, di una punizione che giustamente toccherà, magari dopo un apparente trionfo, a chi ha osato contravvenire alla legge. Tra i maestri del cinema c'è n'è uno che trova proprio in questo genere il suo mezzo ideale d'espressione ed è l'inglese, ma poi naturalizzato americano, Alfred Hitchcock, la cui problematica, di matrice cattolica, si basa soprattutto sul dilemma della colpevolezza e dell'innocenza, di come a volte gli innocenti possano pagare per delitti commessi da altri e di come il pregiudizio o i misteri della psiche umana possano condurre su false piste. Ma insieme ad Hitchcock, nel grande cinema americano degli anni Quaranta e Cinquanta, che sono quelli in cui principalmente fiorì il genere, regalandoci una serie di capolavori, troviamo prove eccellenti da parte di altri registi quali *John Huston* (che con "Il mistero del falco" esordì, facendo del protagonista Humphrey Bogart un divo), *Otto Preminger*, *Billy Wilder* e *Howard Hawks*. I loro film nascono molte volte da romanzi di scrittori come Dashiell Hammet, Raymond Chandler o James Cain, sceneggiati magari (come nel caso de "Il grande sonno" di Hawks) da un altro grande scrittore quale William Faulkner. Se gli anni della seconda guerra mondiale e del dopoguerra furono quelli che favorirono lo sviluppo del genere, non è che questo sia scomparso nel cinema di oggi, anzi. L'unica differenza è che magari oggi i colpevoli restano impuniti. Ma si è preferito, come al solito, privilegiare i classici.

Si consiglia la visione preventiva dei film.

Per facilitare il reperimento dei film è stata avviata una collaborazione con il negozio Diva Video di Parma in Via Repubblica 42, presso il quale è possibile acquistarli.

Orario di inizio degli eventi 16.30



25 settembre 2011

NOTORIUS

(Alfred Hitchcock 1946)

Roberto Campari: dal 1974 Docente in Storia e Critica del Cinema nel Dipartimento Beni Culturali e Spettacolo dell'Università di Parma.

23 ottobre 2011

LA FINESTRA SUL CORTILE

(Alfred Hitchcock 1954)

Roberto Campari

27 novembre 2011

LA DONNA CHE VISSE DUE VOLTE

(Alfred Hitchcock 1956)

Roberto Campari

15 gennaio 2012

VERTIGINE

(Otto Preminger 1941)

Roberto Campari

29 gennaio 2012

DÉJÀ VU

(Tony Scott 2006)

Armando Caroli: Consulente di Direzione ed Organizzazione C.M.C., Formatore manageriale, Presidente Cineclub A.M.G.C.

26 febbraio 2012

SPY GAME

(Tony Scott 2001)

Massimo Franchi: Giornalista, Consulente APCO, Direttore Responsabile della rivista Capitale Intellettuale.

25 marzo 2012

IL CASO THOMAS CRAWFORD

(Gregory Hoblit 2007)

Maria Mazzali: Psicanalista, Presidente Comitato Culturale Cineclub A.M.G.C.

Alessandro Bosi: Professore associato di Sociologia, si occupa di multiculturalismo e del rapporto identità-narrazione.

22 aprile 2012

L'INFERNALE QUINLAN

(Orson Welles 1958)

Sergio Contardi: Psicanalista, Socio fondatore di Nodi Freudiani, membro della Fondation Européenne pour la Psychanalyse.