



# Cineclub

Armando e Maria Grazia Caroli

[www.cineclub.pr.it](http://www.cineclub.pr.it)  
[posta@cineclub.pr.it](mailto:posta@cineclub.pr.it)

Anno di fondazione 2004

**16 anni!**



**CINECLUB**  
ARMANDO E MARIA GRAZIA CAROLI

2019/2020

Con il Patrocinio del



Comune di Parma



Comune di Parma



Comune di Parma

**ANTEPRIMA**  
20 GIUGNO  
31 DICEMBRE  
2019

**PARMA**  
CAPITALE ITALIANA  
DELLA CULTURA  
2020

#parma2020

## Bernardo Bertolucci

### Rassegna monografica

Ingresso libero - Ore 16:30

Sala conferenze A.A.C. Consulting  
b.go Paggeria, 17/A Parma

Si consiglia la visione preventiva del film

- 29.09 **Ultimo tango a Parigi (1972)**
- 27.10 **L'ultimo imperatore (1987)**
- 24.11 **The dreamers (2003)**
- 26.01 **Piccolo buddha (1993)**
- 23.02 **Io ballo da sola (1996)**
- 29.03 **Novecento - Atto I (1976)**
- 19.04 **Novecento - Atto II (1976)**

Nell'anno di Parma Capitale della Cultura, il programma del Cineclub si svolge sull'analisi psicanalitica di Eros e Thanatos espressa nella produzione cinematografica di Bernardo Bertolucci, regista parmigiano, vincitore di un Oscar per la regia (unico italiano), del Leone d'Oro alla carriera e della Palma d'Oro al Festival di Cannes. Figlio del poeta Attilio Bertolucci, fratello del regista Giuseppe e allievo di Pier Paolo Pasolini. Il 26 Novembre ricorre il primo anniversario della sua morte. Regista eclettico, trasgressivo e innovatore, ha affrontato tanti aspetti esistenziali e politici, ricchi di poesia e di temi d'avanguardia per i suoi tempi culturali. Nei suoi film i temi più indagati sono l'amore, la morte, il sesso, l'ambiguità, il rapporto Eros e Thanatos, l'integrazione, la lotta sociale e l'ostracismo.

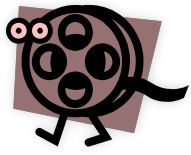
Relatore: Maria Mazzali, psicanalista, allieva di G. Lai, socia dell'Accademia delle Tecniche Conversazionali e di Nodi Freudiani (Movimento Psicanalitico).



## Programma 2019-2020

rassegna monografica

# Bernardo bertolucci



# Cineclub

Armando e Maria Grazia Caroli

*www.cineclub.pr.it*  
*posta@cineclub.pr.it*

2004-2019  
**16 anni del Cineclub!**



Impossibile visualizzare l'immagine. La memoria del computer potrebbe essere insufficiente per aprire l'immagine oppure l'immagine potrebbe essere danneggiata. Riavviare il computer e aprire di nuovo il file. Se viene visualizzata di nuovo la x rossa, potrebbe essere necessario eliminare l'immagine e inserirla di nuovo.

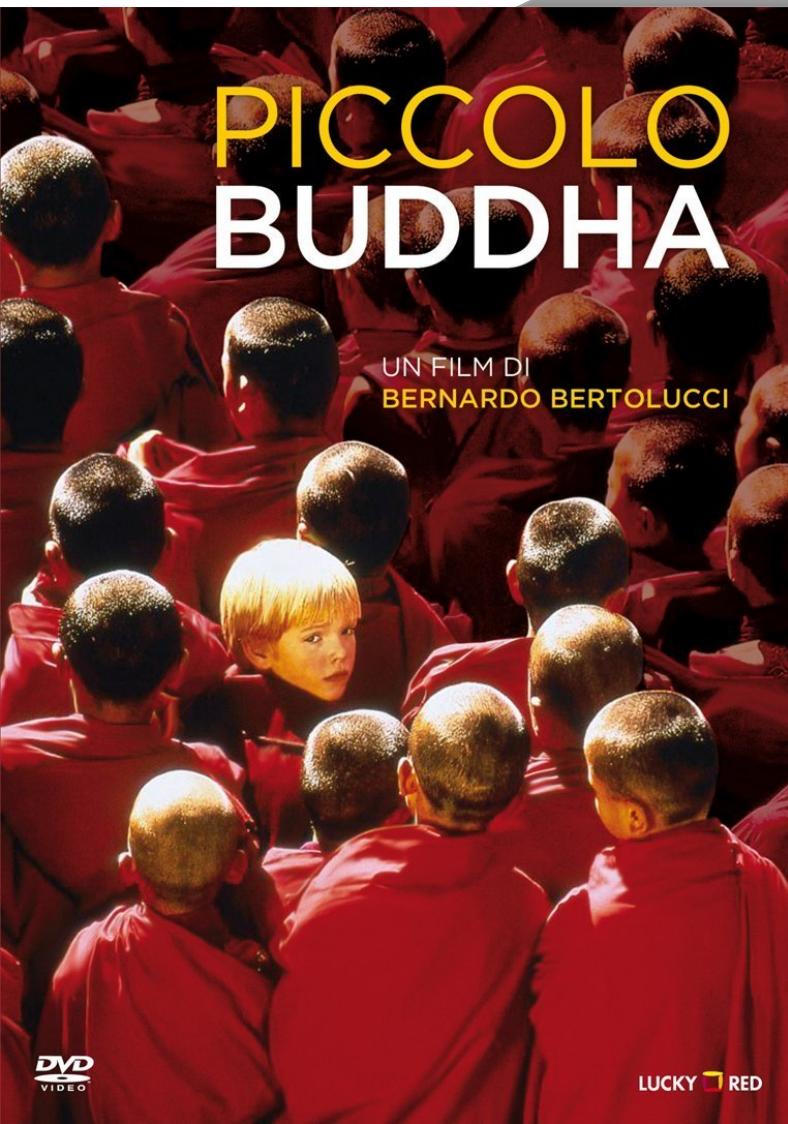


Cineclub

Armando e Maria Grazia Caroli

[www.cineclub.pr.it](http://www.cineclub.pr.it)  
[posta@cineclub.pr.it](mailto:posta@cineclub.pr.it)

Anno di fondazione 2004  
**XVI Edizione !**



**" piccolo buddha "**  
bernardo bertolucci 1993

26 gennaio 2020

*Relatrice*  
**maria grazia mazzali**



# Bernardo Bertolucci



## **Bernardo Bertolucci**

(Parma 16/03/1941-Roma 26/11/2018)

è stato un regista, sceneggiatore e produttore cinematografico italiano.

Tra i registi italiani più rappresentativi e conosciuti a livello internazionale, ha diretto film di successo come *Ultimo tango a Parigi*, *Novecento* e *L'ultimo imperatore*, che gli valse l'Oscar al miglior regista e alla migliore sceneggiatura non originale.

È l'unico italiano ad aver vinto un Oscar per la regia, considerando che Frank Capra, anch'egli assegnatario del riconoscimento, era italiano ma naturalizzato statunitense.



# Bernardo Bertolucci

**Primogenito del poeta Attilio Bertolucci, è cugino del produttore Giovanni (1940-2005) e fratello di Giuseppe, regista come lui.**

Inizialmente sembra seguire la strada paterna, interessandosi di poesia e iscrivendosi al corso di laurea in Lettere presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", ma ben presto abbandona gli studi per il cinema facendo da assistente a Pier Paolo Pasolini, suo vicino di casa, ai primi passi come sceneggiatore nel mondo della settima arte.

Proprio grazie a Pasolini e all'interessamento del produttore Cino Del Duca, Bertolucci lavora come assistente nel primo film diretto dal letterato friulano, *Accattone* (1961). Su quel set incontra l'attrice Adriana Asti, che sarà poi sua compagna per diversi anni.

L'anno seguente, con Tonino Cervi come produttore, realizza il suo primo lungometraggio, *La commare secca*, su soggetto e sceneggiatura di Pier Paolo Pasolini.

Ma Bertolucci si stacca ben presto dal mondo e dalla poetica pasoliniana per inseguire un'idea personale di cinema basata sostanzialmente sull'individualità di persone che si trovano di fronte a bruschi cambiamenti del loro mondo e di quello circostante, a livello esistenziale e politico, senza che essi possano o vogliano cercare una risposta concisa.



## Il film

Monastero di Paro, Bhutan.

Il dotto e rispettato lama Norbu, anziano monaco buddhista tibetano scappato dal Tibet nel 1959 a seguito dell'occupazione politica e militare da parte dei cinesi, viene informato che la probabile reincarnazione di lama Dorje, il suo insegnante morto da nove anni nonché noto educatore del Dalai Lama, è stata trovata in un bambino statunitense di Seattle.

Con la benedizione dell'abate del suo monastero, dove un gruppo di monaci è intento a realizzare un *maṅḍala* di sabbia propiziatorio, e accompagnato dal suo brillante discepolo, Champa, lama Norbu parte subito per Seattle.

La prima mondiale del film si tenne a Parigi il 4 novembre 1993, alla presenza dello stesso Dalai Lama, che per la prima volta entrò in un cinema. Per consentirgli di recarsi a dormire alle 21, come sua abitudine, la proiezione si svolse nelle ore del pomeriggio.



# Gli interpreti

Keanu Reeves:	Buddha
Ying Ruocheng:	lama Norbu
Sogyal Rinpoche:	Kenpo Tenzin
Chris Isaak:	Dean Konrad
Alex Wiesendanger:	Jesse Konrad
Bridget Fonda:	Lisa Konrad
Ghesce Tsultim Gyelse:	lama Dorje
Raju Lal:	Raju
Greishma Makar Singh:	Gita

